



# GUIA DE LECTURA

NAVIDAD 2007

*Estimados padres y madres:*

*Con motivo de las fiestas navideñas el equipo de trabajo de la biblioteca os hace entrega de este boletín con recomendaciones de lectura para vuestros hijos e hijas.*

*Cualquier fecha es buena para dedicar un tiempo a la lectura pero especialmente las vacaciones de navidad cuando compartimos más tiempo con la familia. Haced que el libro sea un amigo más de vuestro hijo e hija, que esté presente entre los regalos que reciba.*

*Si alguien se pregunta para qué leer, qué nos aportan los libros, sólo necesita irse a la última página y descubrir nuestro regalo en el árbol de navidad.*

*Felices fiestas*

*El equipo de trabajo de la biblioteca*



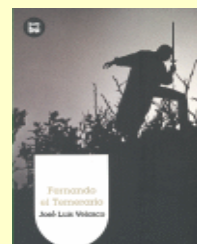
# RECOMENDACIONES PARA 1º Y 2º DE ESO



**SENTIR LOS COLORES.** María del Carmen de la Bandera, Magisterio Casals, Colección Punto Juvenil, Madrid, 2004, 104 páginas. Quique tiene 12 años y se siente un poco perdido. Tiene una enorme afición por el fútbol, y es hincha de un gran equipo, el Majestic, pero una serie de acontecimientos le hacen conocer a fondo el mundo de los hinchas radicales de fútbol.



**FERNANDO EL TEMERARIO.** José Luis Velasco. Magisterio Casals. Colección Bambú, Madrid, 164 páginas. Este relato narra la historia de un niño huérfano y pobre que, por su gran valor y honra, llega a ser nombrado caballero. Los hechos se desarrollan en plena Edad Media (entre 1195 y 1212), periodo en el que las clases sociales estaban tan diferenciadas que al protagonista, dado su origen humilde, no se le permitirá casarse con su gran amor, una doncella de cuna noble.



**LA CAZADORA DE INDIANA JONES.** Asun Balzola, SM, Colección Barco de Vapor, Madrid, 1999, 112 páginas. Christie es la pequeña de la familia y tiene que ponerse la ropa que van dejando sus cuatro hermanos. Lo último que ha heredado es una cazadora que le queda inmensa. Sus compañeros de clase se burlan, pero la niña astutamente asegura que fue la cazadora que Harrison Ford utilizó para la filmación de la película "Indiana Jones". Sin embargo todo se complica.



**LA ROSA DE LOS VIENTOS.** Antología poética. Selección de Juan Ramón Torregrosa, Vicens-Vives, Colección Cucaña, Barcelona, 2004. A través de la poesía emprendemos viajes imaginarios que nos llevan a conocer tierras extrañas, otras culturas, paisajes fascinantes...

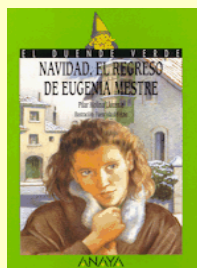
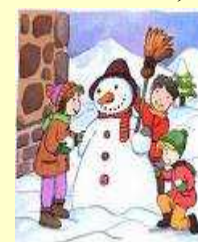


**CUENTO DE NAVIDAD.** Charles Dickens, Vicens-Vives, Colección Cucaña, Barcelona, 288 páginas. A un triste y avaro personaje se le aparece el fantasma de su antiguo socio para advertirle de la visita de otros tres espíritus. Esas navidades cambiará su vida a causa de los fantasmas de la Navidad pasada, presente y futura



**LA HIJA DE LA NOCHE.** Laura Gallego García, Edebé, Colección periscopio, 2005, 200 páginas. En el tranquilo pueblecito de Beaufort empiezan a suceder cosas extrañas, y todo apunta a que hay un vampiro por los alrededores. Todo ello coincide con el regreso a Beaufort de Isabelle, una lavandera que se marchó tiempo atrás en pos de su amor, un joven noble.

**EL LARGO VERANO DE EUGENIA MESTRE.** Pilar Molina Llorente, Anaya, Madrid, 2004, 128 páginas. La protagonista, la típica chica de ciudad, tiene que irse al pueblo de su madre a pasar el verano, porque a su padre le tienen que operar. Conoce lo que es el duro trabajo de vivir en un pueblo, siente asco, ve cosas que no ha visto...



**NAVIDAD, EL REGRESO DE EUGENIA MESTRE.** Pilar Molina Llorente, Anaya, Madrid, 2005, 144 páginas. Eugenia Mestre vuelve al pueblo por Navidad. Ha cambiado mucho desde que ella se fue. Se extraña, pues no hay tantas luces como en la ciudad, tantos regalos, la Navidad allí es diferente. Todos los misterios que quedaron sin resolver en verano, se resuelven en Navidad. La niña, ayudada por sus amigos, logra resolver el enigma. Y a ti... ¿Te gustaría ser el heredero?



**CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE.** Roald Dahl, Alfaguara juvenil, Madrid, 2002. El dueño de la fábrica de chocolate Wonka ha escondido cinco billetes dorados en sus chocolatinas. Esos billetes permitirán, a quienes los encuentren, entrar en la misteriosa fábrica, que oculta muchas e increíbles sorpresas. Charlie tiene la suerte de obtener uno, pero esa visita cambiará su vida...

**COLECCIÓN "CASI FANTASMAS".** R.L. Stine, Alfaguara juvenil, Madrid, 2007. Cuando Nicky y su hermana Tara, hijos de un matrimonio de científicos, regresan una tarde a casa descubren a otra familia viviendo allí. Max, el hijo pequeño de esa familia, se hace amigo suyo e intentará ayudarles a descubrir qué ha pasado. Todo parece indicar que Nicky y Tara están muertos y que un peligroso fantasma,

Phears, tiene algo que ver con este extraño suceso.

## RECOMENDACIONES PARA 3º Y 4º DE ESO.



**CUENTOS DE UN INVIERNO.** Manuel Rivas, Alfaguara, Madrid, 2005, 216 páginas. Una bella selección de cuentos actuales escritos con mezcla de precisión y poesía, característica del autor. Algunos de los cuentos se desarrollan en la Galicia aldeana de hace unos años, otros reflejan situaciones de nuestra época o aspectos que han existido siempre.

**LA SIMA DEL DIABLO.** Heinz Delam, Alfaguara, Serie Roja, Madrid, 2003, 219 páginas. Carlos inicia su viaje a Canarias creyendo que le esperan unas vacaciones normales, pero se equivoca. Todo cambia cuando conoce a una joven inteligente y atractiva que vive obsesionada por descubrir las causas de la misteriosa muerte de su abuelo. Esto lo llevará a adentrarse en una espeluznante cadena de crímenes relacionados con una antigua leyenda.

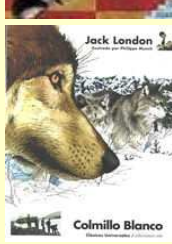


**LA LUNA.COM.** Care Santos, Edebé, Colección Periscopio, 2004, 176 páginas. Un barco atunero, de regreso a puerto, hizo el descubrimiento del cadáver de Cristina Romano Argüelles, cuya desaparición mientras practicaba un deporte náutico en Tarifa había sido denunciada cuatro días atrás por sus compañeras.

**LOS ESCARBAJOS VUELAN AL ATARDECER.** Maria Gripe, SM, Colección Gran Angular, 1999, Madrid, 225 páginas. En verano, David, Annika y Jonás reciben el encargo de regar las plantas de la quinta Selanderschen. La primera noche que van allí Jonás lleva su nuevo magnetofón y se dedica a grabar cualquier sonido. Al volver a escuchar la cinta, descubren una conversación que no habían oído y a partir de aquí empieza el misterio.



**EL PAN DE LA GUERRA.** Deborah Ellis, Edelvives, Colección Alandar, Zaragoza, 2002, 144 páginas. Parvana es una chica de once años que vive en Kabul, la capital de Afganistán, durante la época del gobierno de los talibanes. Cuando su padre es detenido, su familia -sin recursos para poder vivir-, buscará una solución desesperada: Parvana, que por ser mujer tiene prohibido ganar dinero, deberá transformarse en un chico.



**COLMILLO BLANCO.** Jack London, SM, Madrid, 2003. “-Ahí está la prueba, -continuó Gastro Gris-. Es evidente que su madre es Kiche. Pero su padre era un lobo. Por eso tiene muy poco de perro y mucho de lobo. Sus colmillos son blanquísimos y le llamaremos Colmillo Blanco”.

**RELATOS ESCALOFRIANTES DE ROAL DALH.** Roal Dahl, Alfaguara, Madrid, 2002, 232 páginas. ¿Cómo deshacerse del arma homicida sin que sospeche la policía? ¿En qué lugar guardarías un diamante valorado en medio millón de dólares? ¿Qué harías si descubrieras que el tatuaje de tu espalda vale exactamente un millón de dólares? Estos son tres de los once relatos de suspense que recoge el libro.

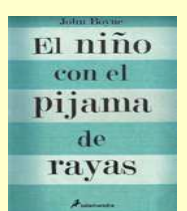


**OLIVER TWIST.** Charles Dickens, Vicens-Vives, Colección Cucaña, Madrid, 166 páginas. En la Inglaterra del XIX un niño huérfano, Oliver Twist, es “educado” en un hogar de acogida de niños pobres donde se ve obligado a realizar diferentes trabajos hasta que se escapa y llega a Londres.



**EL PALACIO DE LA NOCHE ETERNA.** José María Latorre, Alfaguara, Serie Roja, Madrid, 2004 páginas. Tras una prolongada estancia en Suráfrica, los Mortimer vuelven a ocupar su antiguo y destaralado palacio en las afueras de Kensfield. Poco después, una serie de extraños y horribles sucesos comienza a alterar la quietud de la apacible ciudad británica: en el cementerio, las sepulturas más recientes han sido profanadas y los cuerpos que en ellas reposaban han desaparecido...

## RECOMENDACIONES PARA BACHILLERATO Y CICLO MEDIO



**EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS.** Jhon Boyle, Salamandra, 2007, 224 páginas. *El niño ...* es la historia de Bruno, un niño alemán que se muda de casa cuando a su padre le trasladan para llevar a cabo su trabajo. La casa es horrible, no tiene con quien jugar y a lo lejos ve una alambrada. Al otro lado de la alambrada un niño con un pijama de rayas.



**EL GUARDIÁN ENTRE EL CENTENO.** J.D. Salinger, Alianza Editorial, Madrid, 1998, 228 páginas. La novela relata el viaje de Holden desde el momento en que es expulsado de la escuela de Pencey hasta que llega de nuevo a su hogar psicológicamente muy afectado. A lo largo de este viaje, Holden ha de enfrentarse al mundo adulto en el que por su edad ya está a punto de ingresar y siente la nostalgia por la inocencia infantil perdida.

J. D. Salinger  
**El guardián entre el centeno**

Literatura  
Alianza Editorial



**EL CABALLERO INEXISTENTE.** Italo Calvino, Siruela, Madrid, 2005, 121 páginas. Agilulfo Emo Bertrandino de los Guildivernos y de los Otros de Corbentraz y Sura, caballero de Selimpia Citerior y de Fez, tiene un gravísimo inconveniente: no existe. Bajo la celada de su empenachado casco no hay rostro alguno; ninguna mano empuña su formidable y victoriosa espada. No se trata de un fantasma, no. Sencillamente, Agilulfo *no* es. Pero *quiere ser*, a fuerza de voluntad y de fe.



**LA SOMBRA DEL VIENTO.** Carlos Ruiz Zafón, Planeta, Barcelona, 2004, 576 páginas. Un amanecer de 1945 un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: El Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambiará el rumbo de su vida.



**EL MUNDO.** Juan José Millás, Planeta, Barcelona, 2007, 240 páginas. Hay libros que forman parte de un plan y libros que, al modo del automóvil que se salta un semáforo, se cruzan violentamente en tu existencia. Éste es de los que se saltan el semáforo. Me habían encargado un reportaje sobre mí mismo, de modo que comencé a seguirme para estudiar mis hábitos. En ésas, un día me dije: «Mi padre tenía un taller de aparatos de electromedicina.» Entonces se me apareció el taller, conmigo y con mi padre dentro. Comprendí que la escritura, como el bisturí de mi padre, cicatrizaba las heridas en el instante de abrirlas e intuí por qué era escritor. No fui capaz de hacer el reportaje: acababa de ser arrollado por una novela.



## 33 RAZONES PARA LEER EN NAVIDAD

PARA SOÑAR  
 PARA DUDAR  
 PARA AFIRMAR  
 PARA IMAGINAR  
 PARA PASARLO BIEN  
 PARA HUIR DEL RUIDO  
 PARA REÍR. PARA LLORAR  
 PARA NO SER LO QUE SOMOS  
 PARA CRECER. PARA EVADIRNOS  
 PARA DESTERRAR. LA MELANCOLÍA  
 PARA CONSOLARNOS. PARA APRENDER  
 PARA CONOCERNOS A NOSOTROS MISMOS  
 PARA APRENDER A PENSAR. PARA IMAGINAR  
 PARA JUGAR. PARA DESCUBRIR NUEVOS MUNDOS  
 PARA SABER QUE ESTAMOS VIVOS. PARA EXPLORAR  
 PARA SABER QUE NO ESTAMOS SOLOS. PARA SABER MÁS  
 PARA COMPARTIR UN LEGADO COMÚN. PARA CREAR MUNDOS  
 PARA CONOCER A OTROS. PARA CONOCER OTROS MUNDOS  
 PARA CONOCER A LOS OTROS. PARA SER LO QUE NO SOMOS  
 PARA COMBATIR LA FEALDAD. PARA REFUGIARNOS.  
 PARA VIVIR MÁS PARA DETENER EL TIEMPO  
**A Q U Í  
 VA TU  
 MOTIVO**



**Victoria Fernández**  
Directora de la revista CLIJ

IES Vega del Guadalete. Avd. El bosque nº 2  
11570 La Barca de la Florida (Cádiz). ☎ 956709840  
Autor: Andrés Pulido Villar. Coordinador Plan Lectura y Biblioteca  
Nº de ejemplares: 550